

# PHOTO RAW

# 7 | 2009 | 8,90 €



NOW BILINGUAL!



- > IRMELI JUNG
- > NANCY NEWBERRY
- > HEIDI DE GIER
- > MATT MIMIAGA
- > PETRI UUTELA
- > FREDRIK AXEL  
BOËTHIUS

(No)  
Nose  
Job



## Heidi de Gier teki oodin isoille nenille

”Sain idean tähän kuvasarjaan Polaroid-kuvasta, jonka olin ottanut aviomiehestäni ja itsestäni. Siinä hänen nenänsä peittää omani siten, että minä näytän todella isonenäiseltä.

On sääli, että monet ihmiset ovat niin epävarmoja omasta ulkonäöstään. Kosmeettiset leikkaukset ovat yhä useampien ulottuvilla, ja huomattavan isonenäiset naiset ovat nykyään paljon taipuvaisempia leikkauttamaan nenänsä kuin esimerkiksi kymmenen vuotta sitten. En vastusta kosmeettisia leikkauksia, mutta tämä trendi, joka suosii muotoiluja ja siroja neniä, harmittaa minua. Lopulta kaikki naiset tulevat näyttämään samanlaisilta: symmetrisiltä, täydellisiltä, laimeilta ja tylsiltä.

Tämän muotokuvaarjan avulla halusin näyttää, että iso nenä voi olla todella kaunis ja sellaisesta pitäisi olla ylpeä. Siksi työskentelin stylistin ja meikkitaiteilijan kanssa. Haluan kuvien olevan yhtä hohdokkaita kuin aikakauslehtimainoksien, joiden perusteella monet muodostavat käsityksensä kauneusihanteista. Tästä syystä halusin saada omatkin kuvani esille juuri lehtiin.

Löytääkseni kuvattavia laitoin lehteen ilmoituksen: ’Kaunis iso nenä? Valokuvaaja etsii nuoria naisia, joilla on iso nenä...’ Parikymmentä naista vastasi. Suurin osa heistä ei tosin soveltunut kuvattavaksi, sillä heidän

nenänsä eivät olleet tarpeeksi isoja vaan aivan normaalikokoisia. Nämä naiset vain kuvittelivat nenänsä suuriksi. Tämäkin osoitti, miten herkkä aihe on ja että monilla ihmisillä on virheellinen käsitys itsestään. Naiset, jotka jouduin torjumaan, eivät kuitenkaan olleet pahoillaan. ”Tämähän on halvempaa kuin terapia!” yksi heistä totesi.

Lähestyin isonenäisiä naisia myös yleisillä paikoilla ja kaduilla. Hienovaraisesti selitin työstäväni kuvasarjaa kauniista naisista, joilla on isot nenät, ja että mielelläni kuvaisin heidän neniään ikään kuin taideteoksina. Puhuttelemani naiset eivät koskaan reagoineet vihaisesti tai vaikuttaneet loukkaantuneilta – tietysti he olivat tietoisia isoista nenistään. Jotkut remahtivat kysymyksen kuultuaan nauruun, ja jouduin odottamaan tovin, että he rauhoittuvat.

Jotkut kuvattavistani olivat todella ylpeitä nenistään, vaikka lähes kaikkia heistä oli kiussattu lapsena niiden takia, eivätkä edes harkinneet nenäleikkaukseen menemistä. Jotkut taas inhosivat nenäänsä. Istuutuessaan julkiselle paikalle nämä naiset aina varmistivat, ettei kukaan näe heidän profiiliaan. Valokuvista he aina tarkistivat ensimmäiseksi, miten suurelta heidän nenänsä näyttää. Tähän projektiin osallistuminen oli heille todellinen läpimurto.

Kuvasarja on minun oodini isolle nenälle. Kuvattavani pitivät tästä ajatuksesta kovasti.

Valokuvaan pääasiassa dokumentoivia muotokuvaarjoja. Ihmiset ovat minulle ehjämätön inspiraation lähde. Kuvieni teemoina ovat haavoittuvuus, identiteetti ja tunteet. Etsin aitoutta ja intiimiyttä, yhteyden hetkiä. Usein olen kirjaimellisesti lähellä kohdettani ja haluan myös katsojan tuntevan yhteyden muotokuvan henkilöön.

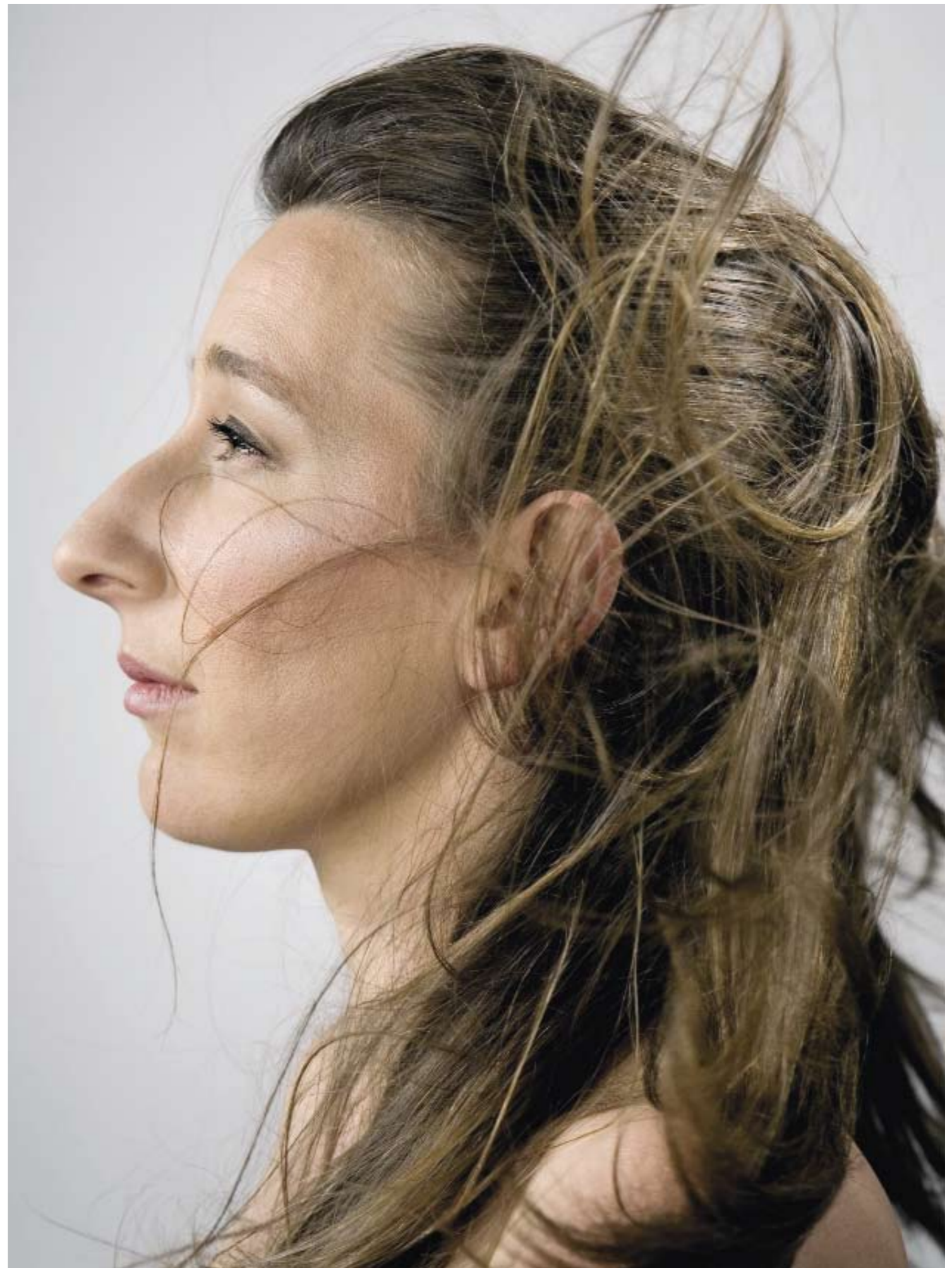
Dokumenttivalokuvaajana työskentelen yleensä yksin. Tätä kuvasarjaa tein yhdessä stylistin ja meikkitaiteilijan kanssa, joten opin samalla tiimityöskentelyä. Opin myös organisoimaan ja toimimaan tuottajana, sillä hoidin kaikki käytännön asiat itse: hankin studion, kokosin tiimin, emännöin vieraitani ja järjestin kaikille lounasta. Oli aivan uusi kokemus pitää koko ajan huoli siitä, että kaikki ovat oikeassa paikassa oikeaan aikaan – ja yrittää samalla tehdä kuvattavien olo mahdollisimman mukavaksi.

Minua kiehtovat hetkellisyys ja kauneus, katoavat asiat, jotka täytyy tallentaa ennen kuin ne ovat mennyttä. Samoin on isojen neniä kohdalla. Ne pitää ikuistaa, ennen kuin kauneusleikkausten myötä menetämme ihmiskasvojen monimuotoisuuden. Isot nenät saattavat kadota katukuvastamme.”





**”Parikymmentä naista  
vastasi. Suurin osa  
heistä ei tosin soveltunut  
kuvattavaksi, sillä heidän  
nenänsä eivät olleet  
tarpeeksi isoja vaan  
aivan normaalikokoisia.”**





“Around twenty women responded. However, most of them turned out to be unsuitable because their noses were not large enough. They only thought they had big noses.”

PHOTOS HEIDI DE GIER  
STYLIST HELENE SCHAAP  
HAIR AND MAKE-UP CLAYTON LESLIE, HOUSE OF ORANGE  
TEXT HANNAMARI SHAKYA

## Heidi de Gier made an ode to the big nose

“I got the idea for this series of photographs after I took a Polaroid picture of me and my husband. In this photo his nose covers mine so that it gives the illusion that my nose is really big.

I think it is a shame that so many people are too self-conscious about the way they look. The growing accessibility of cosmetic surgery means that women who are endowed with a clearly visible nose are more inclined to ‘do something about it’ than ten years ago. It is not that I am against plastic surgery, but this trend towards the man-made, subtle nose is a shame. Eventually all women will end up looking alike: symmetrical, perfect, bland and boring.

With this series of portraits I want to show that big noses can be very beautiful and should be worn with pride. That is why I worked with a stylist and a make-up artist. I want the photos to look like the glamorous magazine advertisements from which many people take their idealized image of how a human body should look like. That also is the reason why I wanted to have my photographs published in magazines.

To find people, I put an ad in the newspaper saying: ‘Beautiful big nose? Photographer is looking for young women with a big nose...’ Around twenty women responded. However, most of them turned out to be unsuitable be-

cause their noses were not large enough. They only thought they had big noses. It made me realize how sensitive this subject is and how many people have a malformed self-image. Some did not mind at all being rejected. ‘This is cheaper than therapy!’ one woman even said.

I also approached people in public spaces and in the street. I told them in a gentle way that I was working on a series of photographs about beautiful women with beautiful noses and that I would love to photograph their nose as a piece of artwork. They never reacted in an angry or offended manner – of course they were aware of the fact that they have a big nose. Some of them started laughing out loud when they heard what I wanted and I had to wait until they calmed down.

Although most of them were teased in their childhood, some women who participated in the project are really proud of their nose and are not considering having their nose surgically altered. Some were very unhappy with their nose, and really hated that part of their body. For years they have been very careful whenever sitting down somewhere in public, making sure no one sees them in profile. And in photos the first thing they check is how big their nose looks. Participating in this project was no less

than a victory to them.

I wanted to make this series as an ode to the big nose. My subjects really liked this idea.

My photography primarily consists of documentary series in the form of portraits. To me people are an endless source of inspiration. My photographs share themes of vulnerability, identity and emotions. I look for authenticity and intimacy, the moment of connection. In many cases, I am literally close to my subject and I want also the viewer to feel connected with the person portrayed.

As a documentary photographer I usually work by myself. This project taught me how to work in a team. I also learned about organizing and producing, as I took care of all practical things: I looked for the studio and the right staff, took care of the people who were being photographed and organized the lunches. Making sure everyone was at the right place at the right moment and comforting the subjects at the same time was a whole new experience for me.

I am drawn to transitory and beautiful things, things that need to be recorded before they are gone – like the big noses. We might lose our biodiversity because cosmetic surgery is getting more and more accessible. And the big nose might disappear from our street view.”